

Herwig Duschek, 20. 8. 2013

www.gralsmacht.com

1258. Artikel zu den Zeitereignissen

Zur Geistesgeschichte der Musik (73)

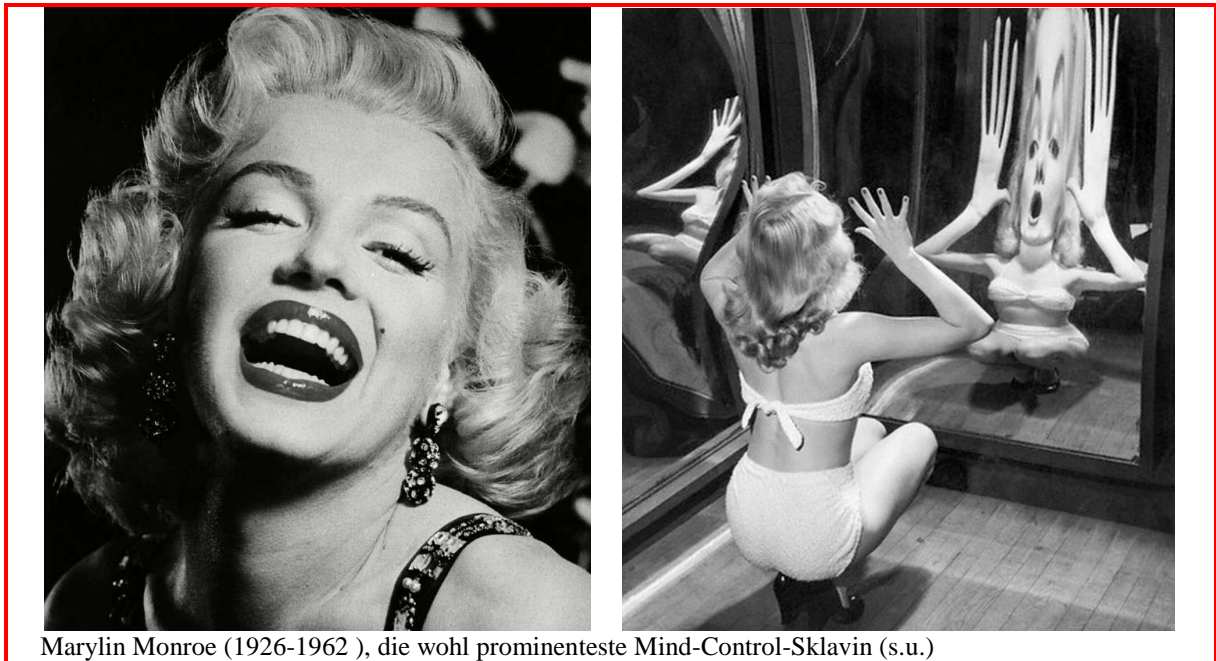
(Ich schließe an Artikel 1257 an.)

Monarch-Programmierung – „Mentale Spiegel“ – Marilyn Monroe – Jimi Hendrix – „Der Zauberer von Oz“ – Pink Floyd – Cathy O’Brien – „Wicked“ – CSNY – Elton John (– Zur Lage in Ägypten)

(Auf S. 6: Nachtrag zu meiner Einschätzung bzgl. der Lage in Ägypten [siehe Artikel 1257, S. 1])

Wes Penre schreibt weiter in dem Artikel Wie CIA und Militär die Musikindustrie kontrolliert:¹

In der Monarch-Programmierung [ein MK-ULTRA-Nachfolger] ist die Verwendung von Spiegeln ist ein grundlegendes, wichtiges Werkzeug, um multiple Persönlichkeiten abspalten zu können ... (Springmeier/Wheeler²):



Marilyn Monroe (1926-1962), die wohl prominenteste Mind-Control-Sklavin (s.u.)

Die „mentale Spiegel“, die in das Opfer programmiert sind, schaffen Tausende von Abspaltungen (künstliche Persönlichkeiten), die dann in welcher Weise auch immer von den Illuminaten-Programmierer programmiert werden können. Es ist sehr ähnlich der Aufteilung einer Festplatte des Computers in die Hunderte, (manchmal sogar Tausende) von Teilen und jeder Teil kann mit den von Ihnen gewünschten Informationen gespeichert werden. Beim

¹ <http://www.illuminati-news.com/00357.html> (Übersetzung von mir)

² Siehe Artikel 1257 (S. 1/2)

Öffnen einer der Festplattenteile, können Sie auf das, was da darin ist, zurückgreifen, aber die spezifischen Teile der Festplatte „wissen nicht“, was die anderen Abschnitte enthalten.

Wenn der Geist gespalten ist, kann der Behandler und/oder der Programmierer dann jeden Teil im Gehirn in einen „aktiven“ Teil programmieren, und die (abgespaltete) Persönlichkeit, die in diesem Teil programmiert ist, wird die wichtigste Persönlichkeit. Durch die Verwendung von Trigger-Wörter oder Codes, die in das Programm integriert sind, kann der Programmierer/Behandler zwischen den vorprogrammierten Persönlichkeiten des Opfers wechseln, diese zu einer ganz anderen Charakter-Einstellung bringen, und dieselbige dann „aktivieren“.

Dies ist sehr nützlich, wenn Sie zum Beispiel eine öffentliche Person erstellen möchten, die ein hervorragender Entertainer und vordergründig eine sanfte Persönlichkeit ist, jemand also, der eine ausgewogene Familienmensch zu sein scheint ist: „klicken“ Sie dann mit Trigger-Wörtern, so kann er/sie sich in einen kaltblütiger Killer, einen Drogendealer, einen Spion oder was auch immer Sie haben jetzt wollen, verwandeln. Niemand würde das in dieser Person vermutet haben, denn zu welchen kriminelle Handlung er/sie auch immer programmiert wurde, er/sie benimmt sich anders als sonst. Und genau wie das Beispiel mit der Festplatte, so ist sich das Opfer oft nicht seiner unterschiedlichen Persönlichkeiten bewusst, und kann sich ebenfalls nicht einmal an das Verbrechen erinnern, das es begangen hatte.

Hier sind einige weitere Auszüge aus Springmeier/Wheeler's Buch in Bezug auf Spiegel:

„Das Kind muss lernen, sehr früh auf identische Gegenstände zu achten – noch bevor es sprechen kann. Dies bewirkt die Fähigkeit, Spiegelbilder in sein Bewußtsein zu <bauen>. Alle Sinne werden für den Aufbau von Spiegelbildern trainiert, zum Beispiel, wie Seide, und Baumwolle für den Tastsinn verwendet werden kann.“ (Kapitel 1, Seite 12). „Die Elemente (...), wie Erinnerungen, die eine Persönlichkeit ausmachen, sind zerbrochen. Die Fragmente wurden wiederum oft bis zu <ausgewachsenen> Persönlichkeiten mit allen Elementen von „ausgewachsenen“ Persönlichkeiten zusammengebaut. Es gibt keine <echte> Person³, so, als ob Sie einen Spiegel in tausend Stücke zerschlagen. Es gibt kein einziges Stück, das ansich <real> ist, also Original-Spiegel ist, sondern es sind lediglich Fragmente, die einzeln wiederum als Spiegel fungieren können. Es gibt jedoch noch eine ursprüngliches Selbst (Ich). Frühe Abspaltungen – so glaubte man – seien der <Kern>.“ (Kapitel 1, Seite 28).

„Kinder vor Zirkus-Spiegel, die sie größer oder kleiner zu machen, werden für die Programmierung eingestellt. Sie werden vor den Spiegel gesetzt, der ihr Bild verdoppelt“ (Kapitel 4, Seite 64). (S. 90, Buch 3, „Ozma von Oz“⁴;) „Princess Langwideres Wohnstube war getäfelt mit großem Spiegeln, die von der Decke bis zum Boden reichten. Auch die Decke wurde von Spiegeln zusammengesetzt, und der Boden war aus poliertem Silber, das jeden Gegenstand reflektierte. Wenn Langwidere also in ihrem Sessel saß und sanfte Melodien auf ihre Mandoline spielte, war ihre Form hunderte Male in Wänden und Decken und Boden, usw. gespiegelt ...“ Dies ist die Spiegel-Programmierung, die so vielen Opfern angetan wurde! (Kapitel 5 Seite 112:;) „Spiegel, und viele von ihnen, sind wichtig in der okkulten Programmierung, weil sie Bilder machen. Sie schaffen so viele innere Bilder, wo man nicht weiß, wohin sie führen.“ [Kapitel 10].

... Aus Lena Pepitones Buch mit dem Titel „Marilyn Monroe Confidential An Intimate Personal Account“, NY, Simon & Schuster, 1979, S. 16: „Vom Boden bis zur Decke waren überall Spiegel. Sogar die Essecke auf der Rückseite des Wohnzimmers hatte einen Tisch mit

³ Es handelt sich um Abspaltungen der menschlichen Seele, nicht des Geistes (Ichs).

⁴ Aus der Zauberer von Oz, Romanserie von Lyman Frank Baum (s.u.)

einer verspiegelten Oberfläche. Alle diese Spiegel muntern nicht auf.“ In der Monarch-Sklaven-Programmierung werden Spiegel viel verwendet. Im Bewußsein des Monarch-Sklaven werden unzählige Spiegelbilder installiert. Der Sklave sieht Tausende von Spiegeln überall in seinem Bewußsein. Weil Marilyn ihrer persönlichen Identität beraubt wurde, dekorierte sie ihr Haus – so wie ihr Bewußsein auf ihr Inneres sah – voll mit Spiegeln. Obwohl andere Monarch(-Sklaven) durchaus sich Spiegel gewünscht haben, ist Marilyn mit ihrem Haus voller Siegel der extremste Fall, den ich kenne.“ [Kapitel 12].

Vor diesem Hintergrund ist es interessant, den Text aus dem Song „Raum voller Spiegel“ von Jimi Hendrix zu lesen. Der Text lautet:



*"Früher lebte ich in einem Raum voller Spiegel,
Ich konnte mich sehen.
Nun, ich nahm meinen ganzen Geistesmut zusammen und ich zerstörte meine Spiegel.
Jetzt ist die ganze Welt hier für mich zu sehen.
Ich bekam eine ganze Welt, die für mich zu sehen ist.
Jetzt bin ich da, um meine Liebe zu suchen.
Zerbrochenes Glass fiel in meinen Verstand,
Schneidend und kreischend und schreiend in meinem Kopf
Zerbrochenes Glass fiel in meinen Verstand,
Gewöhnlich fiel es in meinen Träumen und zerschnitt mich in meinem Bett.
Gewöhnlich fiel es in meinen Träumen und zerschnitt mich in meinem Bett.
Ich sagte: in meinem Bett zu lieben paßt dazu nicht."*

Das Buch (und Film) „The Wizard of Oz“ (s.o./re, s.u.) wird regelmäßigen in Illuminati-Mind-Control-Basisprogramm verwendet. Dies wurde von vielen Mind-Control-Überlebenden bestätigt. Daher ist es interessant festzustellen, dass Pink Floyds unglaublich erfolgreiches Album „The Dark Side Of The Moon“⁷ (s.u.) aus dem Jahr 1973 sehr mit dem „The Wizard of Oz“-Film von 1939 verbunden zu sein scheint – möglicherweise auf die Art und Weise, Mind-Control-Überlebende zu triggen. Hier ist ein Zitat aus Wikipedia:

"Wenn das Album simultan mit dem <The Wizard of Oz>-Film von 1939 abgespielt wird, dann scheinen zahlreiche Bilder aus dem Film mit der Musik und den Texten zu

⁵ <http://www.youtube.com/watch?v=sX7MuhDS2ns>

⁶ <http://www.youtube.com/watch?v=s9IJYXvTJvc>

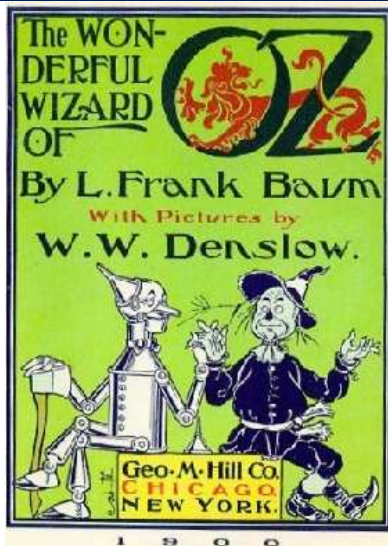
⁷ Unter Anmerkung 19 steht: http://en.wikipedia.org/wiki/The_Dark_Side_of_the_Moon

synchronisieren. Bandmitglieder behaupten fest, daß das Phänomen, das von Fans als "Dark Side of the Rainbow "oder" Dark Side of Oz " bezeichnet wird, ein Zufall sei."⁸



Pink Floyd - The Dark Side of the Moon: Us and Them (HD Mast...⁹

Rechtes Bild: *Pink Floyd*, von links: Richard Wright (1943-2008), Roger Waters (*1943), Nick Mason (*1944), David Gilmour (*1946). Im obigen Song *Us and Them* klingt das *Us* wie *Oz*.



Ensemble des Musicals *Wicked* - Die Hexen von Oz 2008 ¹⁰

Li: Titelblatt der englischen Originalausgabe von *The Wonderful Wizard of Oz*¹¹, später *The Wizard of Oz*¹² aus dem Jahre 1900. Re: Video aus dem Musical *Wicked* – *Die Hexen von Oz*¹³

Cathy O'Brien erwähnt in ihrem Buch *Die TranceFormation Amerikas*¹⁴ sehr oft den Zauberer von Oz (u.a.):

- S. 124: *Mein Onkel Bob half meinem Vater dabei, mein Schlafzimmer mit roter, weißer und blauer Tüfelung und amerikanischen Flaggen zu dekorieren. Er half dabei, meinen Geist im Sinne der Methoden des Projekts Monarch durcheinanderzubringen. Märchenthemata wurden benutzt, um Fantasie und Realität zu verwirren, vor allem Geschichten von Disney und „Der Zauberer von Oz“, der die Basis für zukünftige Programmierung lieferte.*
- S. 126: *Und ich verlor mich in den Büchern, die mein Vater mir zu lesen gab: „Der Zauberer von*

⁸ Unter Anmerkung 20 steht: http://en.wikipedia.org/wiki/The_Dark_Side_of_the_Moon

⁹ <http://www.youtube.com/watch?v=iSOzE1DUwK8>

¹⁰ <http://www.youtube.com/watch?v=t6-3jJ5RpvM>

¹¹ Ein „Kinderbuch“ des US-amerikanischen Schriftstellers Lyman Frank Baum (1856-1919) von 1900

¹² Dt: „Der Zauberer von Oz“

¹³ Das Musical *Wicked* – *Die Hexen von Oz* basiert auf dem Bestseller *Wicked* – *Die Hexen von Oz. Die wahre Geschichte der Bösen Hexe des Westens* von Gregory Maguire. Das Buch erweitert die geschichtliche Basis von *Der Zauberer von Oz*, richtet sich aber, im Gegensatz zu diesem, nicht mehr an Kinder, sondern an erwachsene Leser. [http://de.wikipedia.org/wiki/Wicked_%E2%80%93_Die_Hexen_von_Oz_\(Musical\)](http://de.wikipedia.org/wiki/Wicked_%E2%80%93_Die_Hexen_von_Oz_(Musical))

¹⁴ Mosquito 2005, siehe auch: <http://www.gralsmacht.com/wp-content/uploads/2010/01/29-cathy-o-brien.pdf>

Oz“, „Alice im Wunderland“, „Insel der blauen Delfine“, verschiedene Disney-Klassiker und „Aschenputtel“ – sie alle wurden benutzt, um meinen Geist für das zu konditionieren, was bald zur Mind-Control-Programmierung werden sollte.¹⁵ Mein Fernsehkonsum wurde eingeschränkt und überwacht, sodass er zum erworbenen Wissen meines Vaters passte. Jedoch wurde mir erlaubt, die „besten“ Filme anzuschauen: „Der Zauberer von Oz“, Disney-Klassiker, „Alice im Wunderland“ und „Aschenputtel“ – immer wieder und wieder und wieder.

- (Es) ... wurde die jährliche Fernsehausstrahlung von Judy Garlands „Der Zauberer von Oz“ als großer Feiertag rund um unser Haus begangen. Dies sollte meinen Verstand für die spätere Basisprogrammierung vorbereiten, basierend auf dem Thema, dass ich wie Dorothy in eine andere Dimension „jenseits des Regenbogens wirbeln“ könnte.



CSNY - Crosby, Stills, Nash & Young - Down By The River (Big ...¹⁶

Der „Hippie“-CSNY-Song *Down by the river*, wo ein Mann seine Geliebte am Fluß ermordet, beinhaltet das „Zauberer von Oz“-Thema „Over the rainbow“. Darin heißt es u.a.:

... *Yeah, she could drag me over the rainbow,*

auf deutsch: „Ja, sie könnte mich über den Regenbogen ziehen.“

- S. 155: (Dick Cheney¹⁷ zu Cathy O'Brien:) „... Du hast deinen Verstand vor langer Zeit verloren. Jetzt gebe ich dir einen. Genau wie der Zauberer (von „Oz“) der Vogelscheuche [„Scarecrow“) ein Gehirn gab, so führte dich die „Yellow brick road“ (s.u.) hierher zu mir. Du hast so eine weite, weite Reise gemacht, um ein Gehirn zu bekommen, und ich werde dir eins geben.“



GOODBYE YELLOW BRICK ROAD / ELTON JOHN¹⁸

U.a. Elton John und Eminem¹⁹ thematisieren den „Weg aus gelben Backsteinen“ („Yellow brick road“).

- S. 224/225: Als die Sonne über Atlantic City unterging, aktivierte Houston²⁰ die „Oz“-Programmierung des Projekts Monarch, die für geheime Operationen auf höchster Ebene benutzt wurde, und ich musste mich entsprechend kleiden. Ich trug echte und falsche Diamanten, um meine geschäftliche

¹⁵ Unter Anmerkung 6 steht: Diese Themen wurden bei der Heranbildung von Projekt-Monarch-Sklaven routinemäßig benutzt, wie sich nach jahrelanger Zusammenarbeit mit einem Netzwerk von Psychologen zeigte.

¹⁶ <http://www.youtube.com/watch?v=8jxs0ybnsEQ>

¹⁷ Siehe Artikel 505, S. 5 (offiziell: [* 1941]. Dick Cheney war von 2001 bis 2009 der 46. Vizepräsident der Vereinigten Staaten unter Präsident George W. Bush sowie von 1989 bis 1993 unter dessen Vater George Bush Verteidigungsminister der Vereinigten Staaten.)

¹⁸ <http://www.youtube.com/watch?v=9kMVDazvII4>

¹⁹ US-Rapper (*1972)

²⁰ Siehe Artikel 1257 (S. 2-4)

Rolle als „Präsidenten-Modell“ anzuzeigen, Rubine, um meine „Oz“-programmierte Prostitutions-Persönlichkeit zu zeigen, und Smaragde, um meine unprogrammierten Drogengeschäfte anzuzeigen. Auf diese Weise konnten meine Kontaktpersonen physisch erkennen, in welchem Arbeitsmodus ich mich zum jeweiligen Zeitpunkt befand. Ich trug kaum jemals alle drei Hinweiszeichen gleichzeitig, aber zu dieser Operation mit Habib²¹ passten sie sicher. Houston führte mich die Uferpromenade hinunter zum Hotelcasino, wo ich Habib treffen sollte. Er ging dabei wie die „Oz“-Vogelscheuche und sang: „Folge der Yellow Brick Road“.

(Fortsetzung folgt.)

Noch ein Gedanke zur Lage in Ägypten.²² Die reguläre Zeit der Empfindungsseele²³ (2907-747 v. Chr.) war die Kulturepoche (u.a.) des alten Ägyptens²⁴. Diese 3. Kulturepoche „spiegelt sich“ gewissermaßen in unserer, der 5. nachatlantischen Kulturepoche wieder, da die 4. (griechisch-römische) Kulturepoche mit dem Mysterium von Golgatha die Mitte der (ursprünglich angedachten) sieben nachatlantischen Kulturepochen²⁵ bildet. Dadurch haben die Menschen unserer Zeit im Unterbewußten eine starke Affinität zum alten Ägypten und seiner Symbolik. Diese Tatsache benutzt wiederum die Logen-„Bruderschaft“ mit ihrer aus dem alten Ägypten übernommenen (aber im verkehrten Sinne verwendeten und unzeitgemäßen) Symbolik, um – unter Ausschluß der griechischen Verstandes- und Gemütsseele-epoche (Logik!) – gerade die Empfindung im Menschen anzusprechen.²⁶



(Li: Ulmer Stadtbibliothek. Mitte: Obelisk auf dem Petersplatz in Rom, Vatikan. Re: Obelisk vor dem „Weißen Haus“ in Washington.)

Durch die lancierten bürgerkriegsähnlichen Zustände im heutigen Ägypten (s. Artikel 1257, S. 1) wird der Menschheit tagtäglich bildhaft vor Augen geführt: „Seht, das alte Ägypten versinkt im Chaos – in der bald vollbrachten <Neuen Weltordnung>²⁷ lassen wir ein <neues Ägypten> erstehen, wo Ruhe und Ordnung herrschen wird.“

²¹ Philip Charles Habib (1920-1992) war ein US-amerikanischer Diplomat libanesischer Abstammung.

http://de.wikipedia.org/wiki/Philip_Habib

²² Siehe Artikel 1257, S. 1

²³ <http://anthrowiki.at/Empfindungsseele>

²⁴ Dann folgte die griechische Kulturepoche (747 v. Chr. – 1413 n. Chr. [s. Artikel 752-757]) Die deutsch-mitteleuropäisch-englische Kulturepoche (ab 1413, eigentlich bis 3573) wurde durch schwarz-magische Logen-Kreise an der weiteren Entfaltung verhindert. Der deutsch-mitteleuropäisch Kulturimpuls lebt aber seit Mitte des 20. Jahrhunderts für die weitere Menschheitsentwicklung – insbesondere auch nach dem anstehenden Zivilisationsuntergang – in der Gralsmacht weiter.

²⁵ <http://anthrowiki.at/Kulturepochen> (mit der Einschränkung, daß durch den anstehenden Zivilisationsuntergang und die Gralsmacht-Kulturauferstehung die weitere Entwicklung eine andere Form annehmen wird.)

²⁶ Daher reagieren die meisten Menschen sehr schnell empfindlich (emotional), wenn man mit ein paar aufklärerischen Worten an ihrem falschen Weltbild „kratzt“. (Natürlich ist hier Vorsicht geboten [siehe Artikel 1123, S. 6].)

²⁷ Das Unterbewußtsein weiß im voraus, was eintreten wird (siehe u.a. Artikel 1257, S. 5)