

Herwig Duschek, 22. 9. 2013

[www.gralsmacht.com](http://www.gralsmacht.com)

1277. Artikel zu den Zeitereignissen

# Zur Geistesgeschichte der Musik (93)

(Ich schließe an Artikel 1276 an.)

„Die okkulte Seite des Rock“ – Elvis Presley – Alice Cooper – Rolling Stones – Genesis – Superman – Gral

(Zu Syrien bzw. den US-Chemiewaffen: Das Internationale Rote Kreuz schätzte im Jahr 2002 die Zahl der Opfer, die durch die Chemieangriffe (Versprühungen) der US-Luftwaffe noch immer unter bleibenden Schäden zu leiden haben, auf EINE MILLION Vietnamesen. Das Gift wurde jedoch nicht nur aus der Luft, sondern sogar von Booten den Ufern entlang gespritzt ... „Agent Orange“<sup>1</sup> war und ist teratogen, verändert also das Erbgut derjenigen die mit dem Herbizid in Kontakt kamen möglicherweise so stark, dass es bei Nachkommen zu Missbildungen und geistigen Behinderungen kommt. Noch heute werden in den ehemals besonders betroffenen Gebieten Kinder mit furchtbaren Verkrüppelungen geboren, laut Rotem Kreuz waren es 2002 100.000 Kinder. Wer jetzt dächte, die Opfer wären ähnlich der ebenfalls gesundheitlich betroffenen US-Soldaten entschädigt worden, der liegt falsch. Die Sammelklage der vietnamesischen Opfer wurde 2005 in den USA glatt abgewiesen. „Agent Orange“ sei keine "chemische Kriegführung" gewesen und habe daher nicht gegen internationales Recht verstoßen. Der New Yorker US-Bundesrichter Jack B. Weinstein fällte dieses Schandurteil. „Agent Orange“ war jedoch nicht die einzige in Vietnam eingesetzte Chemiewaffe: Die US-Truppen versprühten auch das ebenfalls toxische "Agent Blue" über vietnamesischen Reisfeldern, um eine Hungersnot auszulösen. Die Genfer Konvention verbot schon 1925 den Einsatz derartiger biologischer und chemischer Waffen ... <sup>2</sup>)

Fernando Salazar Banol schreibt weiter:<sup>3</sup> Der Ausdruck „Rock 'n' Roll“ entstammt dem nord-amerikanischen Jargon oder Slang gewisser Viertel der Hauptstädte.



Elvis Presley Tod Tagesschau vom 17 8 1977 <sup>4</sup> (“Colonel” Tom Parker = A. C. van Kuijk)

Gerade dann, als der Rock 'n' Roll in Verruf geraten war,<sup>5</sup> begann Elvis Presley (s.u.) 23-jährig ab Frühjahr 1958 – wegen seiner Einberufung – eine Grundausbildung in Fort Hood<sup>6</sup> (USA) und war dann bis März 1960

<sup>1</sup> Siehe auch Artikel 600 (S. 4/5)

<sup>2</sup> <http://becklog.zeitgeist-online.de/2013/08/31/chemiewaffeneinsatze-durch-die-usa-nur-zur-erinnerung-und-nur-ein-beispiel/>

<sup>3</sup> In: *Die okkulte Seite des Rock*, S. 52-54, Hirthammer-Verlag, 1993

<sup>4</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=Xav0Nz3r3X4>

<sup>5</sup> ... Die Musik wurde immer wilder, lauter und aggressiver. Die ab 1956 aufkommenden neuen Stars des Rock 'n' Roll, wie Chuck Berry, Little Richard, Jerry Lee Lewis oder der frühe Elvis Presley lösten mit ihrer Musik

beim US-Militär in die BR“D“ stationiert. *Verschiedenen Quellen zufolge kam er (Elvis Presley) bei der Armee auch erstmals in Kontakt mit Amphetaminen, die an Soldaten ausgegeben wurden, um unter anderem auf Manövern länger durchzuhalten.*<sup>7</sup> Es stellt sich die Frage, ob Elvis Presley während seiner Militärzeit und danach CIA-Mind-Control-Programme durchlaufen hatte, zumal sein (holländischer) Manager “Colonel” Tom Parker (s.o, re), der ihn von 1955 bis zu seinem Tod „betreute“, auch beim US-Militär war?<sup>8</sup>

*Es handelt sich um eine Ghettosprache, die sich im Laufe der Zeit allgemein in der Gesellschaft durchsetzte ebenso wie der rioplatensische „Lunfardo“ (eine Sprache der Diebe) durch den Tango. Rock (wiegen, schaukeln) und Roll (bewegen in kreisendem Sinn, drehen) drücken im ursprünglichen Englisch Bewegungen aus, doch man gebraucht die Worte in verschiedenen Bedeutungen. Aber zusammengeschrieben und in der Aussprache, die den Ghettos eigen ist, bezieht sich der Ausdruck auf Körperbewegungen um den und während des Sexualakts.*

*Wenn auch Bill Haley<sup>9</sup> der Pionier dieser Musikart war: wer ihr zu endgültigem Ruhm auf der ganzen Welt verhalf, war Elvis Presley,<sup>10</sup> den man mit einem Wortspiel „Elvis the Pelvis“ nannte aufgrund der Bewegungen und Verrenkungen bei seinen Auftritten (Bewegungen des Beckens), die jene des Geschlechtsakts nachahmten.*

*Sein Erfolg war blitzartig; schon nach wenigen Jahren war er der „König des Rock“. Er war es auch, der dieser Musik einige endgültige Merkmale aufprägte: den Fanatismus der Zuhörer für die Sänger, die tumultartigen Spektakel mit hysterischen Ausbrüchen, Raserei bis hin zum Selbstmord. Er starb an Alkohol und Psychopharmaka, verehrt wie ein „Heiliger“ der Rockmusik. Sein Haus ist das Ziel unzähliger Wallfahrten, hauptsächlich an seinem Todestag.*

*Nach Presley, dessen Musik für das gegenwärtige Musikempfinden noch fast melodisch wirkt, hat sich Rock in verschiedene Richtungen entwickelt. Der ursprüngliche Rock wurde zum „Soft Rock“ (weich) in dem Augenblick, als der „Hard-“ oder „Heavy Rock“ (hart oder schwer) erschien. Einer der anerkanntesten Künstler dieser Musikrichtung ist Alice Cooper<sup>11</sup> (der ein Mann ist und seinen wahren Namen Vincent Fournier zu Ehren einer Frau änderte,*

---

*starke Emotionen aus und brachen mit gesellschaftlichen Konventionen (Haarlänge, Frisur oder Provokation durch sexuelle Gesten) ... Zudem begann in der nun boomenden Musikindustrie ein rücksichtsloser Kampf um Stars, Veröffentlichungen und Verkaufsquoten. Man schreckte hier immer weniger vor illegalen Handlungen zurück und brachte damit den Rock 'n' Roll in der Sicht einer breiten Öffentlichkeit durch Skandale mit Kriminalität in Verbindung (Beispiel: Der Payola-Skandal [Bestechung von Rundfunk- und Fernsehsendern]). Der zunehmend in diesem Umfeld in Mode kommende Konsum von Drogen und die dann öffentlich kolportierten Verhaftungen taten ein Übriges (Johnny Cash, Ray Charles, Carl Perkins). Weitere Skandale, wie die heimliche Ehe des Jerry Lee Lewis mit seiner damals 13-jährigen Cousine (s. Artikel 1208, S. 5/6 und 1257, S. 2) erschütterten das Jahr 1958. Der Druck der Öffentlichkeit, religiöser Organisationen, sowie staatliches Eingreifen begrenzte oder entfernte den Rock 'n' Roll zunächst aus den Medien und führte dann Ende der 50er Jahre zu dessen allgemeiner Ächtung. In dessen Folge zogen sich Stars komplett aus dem Musikgeschäft zurück oder suchten nach einer Läuterung durch extrem angepasstes Verhalten den erneuten Zugang zu den Massen und kommerziellem Erfolg. So wandte sich Little Richard in der Überzeugung, Rock 'n' Roll wäre vom Teufel gemacht, dem Studium der Theologie zu. Gene Vincent wanderte nach England aus. Der gleichzeitige Tod von Big Bopper, Buddy Holly und Richie Valens bei einem Flugzeugabsturz (!) im Jahr 1959 sowie der Tod von Eddie Cochran 1960 leiteten den Tod des rebellischen Rock 'n' Roll ein. (Ab 1961 traten dann – unter dem Management von Brian Epstein – die „geläuterten“ Rock 'n' Roller auf: die Beatles.)*

[http://de.wikipedia.org/wiki/Rock\\_%E2%80%99n%E2%80%99\\_Roll](http://de.wikipedia.org/wiki/Rock_%E2%80%99n%E2%80%99_Roll)

<sup>6</sup> Siehe Artikel 147-149

<sup>7</sup> [http://de.wikipedia.org/wiki/Elvis\\_Presley#G.I.\\_Presley](http://de.wikipedia.org/wiki/Elvis_Presley#G.I._Presley)

<sup>8</sup> Siehe Artikel 1256 (S. 6)

<sup>9</sup> Siehe 1276 (S. 4)

<sup>10</sup> Siehe Artikel 293 (S. 2), 1188 (S. 3), 1208 (S. 1-3), 1256 (S. 6), 1271 (S. 1) und 1276 (S. 4)

<sup>11</sup> Siehe Artikel 1269 (S. 5)

die im letzten Jahrhundert als Hexe<sup>12</sup> [...] starb und deren Geist – so versichert Fournier – er besitzt).



Er verkörpert mit allen ihm zur Verfügung stehenden Mitteln den auffallendsten Aspekt des Rock, den „Beat“ (Rhythmus), das heißt den Klang des Schlagzeugs, später durch die elektrische Baßgitarre ergänzt. Seine Inspiration für die Verwendung des Schlagzeugs als eines aufpeitschenden Faktors holt er sich bei den Riten des Voodoo kultes und der Schwarzen Magie der afrikanischen und lateinamerikanischen Stämme, deren Rhythmen und Kulthandlungen in enger Verbindung zum Sexuellen stehen. Später werden wir den Einfluß dieses Umstandes auf den menschlichen Körper und Geist kennenlernen.



Eine andere Entwicklungslinie ist der „Acid Rock“, „ätzender“, scharfer Rock<sup>16</sup>, der die halluzinogenen Erfahrungsmöglichkeiten des Menschen ausnützt und zu einer Andeutung all der Erlebnisse kommt, die Bezug zur Droge haben. Der Kult der Droge kommt in ihm zum Ausdruck und populäre wie auch weniger bekannte Rockbands scheuen sich nicht, Drogen zu verherrlichen und erzählen von psychedelischen Halluzinationen<sup>17</sup>.

<sup>12</sup> Unter Anmerkung 1 steht im Text: Satanische Priesterin.

<sup>13</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=w3OkEcdOtb0>

<sup>14</sup> [http://www.youtube.com/watch?v=x\\_03jORq7Y](http://www.youtube.com/watch?v=x_03jORq7Y)

<sup>15</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=CELR-M111QQ>

<sup>16</sup> Unter Anmerkung 2 steht im Text: Er bezieht sich auf LSD oder Lysergsäurediäthylamid, die bekannte halluzinogene Droge.

<sup>17</sup> Unter Anmerkung 3 steht im Text: Psychedelisch: psychiatrischer Ausdruck, der all das umfaßt, was sich auf halluzinogene Visionen, Gerüche und Wahrnehmungen bezieht.

So schlagen zum Beispiel „The Rolling Stones“ und „The Who“ unverblümt dieses Thema an. Die ersten britischen Gruppen haben in ihrem Repertoire Lieder wie „Sister morphine“ (s.o.) (Schwester Morphinum), „Cousin cocaine“ (Kusine Kokain) und „Stoned“ (s.o.) (berauscht – durch Drogen).



Genesis - The Fountain of Salmacis (BEST AUDIO)<sup>18</sup> Genesis - the Carpet Crawlers live<sup>19</sup>  
 Die Pop-Gruppe Genesis, gegründet 1967, hat (meines Erachtens) – ebenso wie Yes<sup>20</sup> – eine stark luziferische Tingierung. Die Kostüme des Band-Mitgliedes Peter Gabriel<sup>21</sup> – mit unübersehbaren luziferischen, aber auch ahrimanischen Attributen (s.u.) – erregten Aufsehen. In dem „sehr verführerischen“ Song The Carpet Crawlers (s.o.) heißt es u.a.:

*Manierliche Supermänner werden durch Kryptonit gefesselt  
 Und die weisen und dummen Jungfrauen<sup>22</sup> kichern während ihre Körper weiß glühen  
 Durch die Tür wird ein Erntefest von Kerzenlicht beleuchtet<sup>23</sup> ...*



Apropos Superman: im Film Superman Returns (2006, s.u.) wird verdeckt auf die „Vril“- bzw. Gralkraft angespielt. Supermans Gegenspieler ist Lex<sup>24</sup> Luther<sup>25</sup>. Sein Plan ist es, die Kristalle (s.u.), die er zuvor aus Supermans Refugium in der Arktis während dessen Abwesenheit gestohlen hat, mit ebenfalls gestohlenem

<sup>18</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=NpILkBBve7k>

<sup>19</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=PtzgBJI3vro>

<sup>20</sup> Siehe Artikel 1276 (S. 2)

<sup>21</sup> Peter Gabriel machte – das muß ihm zugute gehalten werden – durch sein Plattenlabel Real World Studios Musiker, wie den pakistanischen Sänger Nusrat Fateh Ali Khan weltbekannt.

[http://de.wikipedia.org/wiki/Peter\\_Gabriel](http://de.wikipedia.org/wiki/Peter_Gabriel)

<sup>22</sup> Dies ist eine Anspielung auf die klugen und törichten Jungfrauen, ein Gleichnis aus dem Matthäus-Evangelium (25, 1-13).

<sup>23</sup> <http://www.golyr.de/genesis/songtext-carpet-crawlers-384613.html>

<sup>24</sup> Lat. „Gesetz“

<sup>25</sup> Die Anspielung auf den „bösen“ Deutschen ist nicht zu übersehen. Martin Luther (siehe Artikel 897/898) war ein Vertreter der geistigen Mission des Deutschtums (siehe Artikel 848-854, 878-904, 927-947, 967-1018).

Kryptonit (vgl.o.) zu verbinden, dem einzigen Material das Superman etwas anhaben kann. Damit will er im Atlantik eine Insel<sup>26</sup> entstehen lassen<sup>27</sup> ... und Superman vernichten.



Superman Returns | Trailer HQ Deutsch | 2006 Superman Returns | Trailer HQ Deutsch | 2006 <sup>28</sup>

Im Video sagt Lex Luthor (ab 0:21): Stell` Dir mal vor: Städte, sogar ganze Kontinente – alles wäre gewachsen. Wenn man überlegt, eine völlig neue Welt erschaffen zu können ...

Wolfram von Eschenbach<sup>29</sup> bezeichnet den Gral als Stein oder Steingefäß , das den Namen lapis<sup>30</sup> exillis trägt,<sup>31</sup> Helene Adolf deutete 1957 berechtigterweise lapis exiliens als „der auffahrende Stein“.<sup>32</sup> Man kann sagen: die neue, wachsende, ätherische Materie.

Rudolf sagte in diesem Zusammenhang:<sup>33</sup> ... Es wird eine Zeit kommen, so phantastisch es auch dem heutigen Menschen erscheinen mag, wo der Mensch nicht mehr nur Bilder malen, nicht mehr nur leblose Skulpturen anfertigen wird, sondern wo er instande sein wird, dasjenige lebendig zu erschaffen, was er heute nur malen, mit Farbe und Meißel gestalten kann. Was aber weniger phantastisch erscheinen wird, ist die Tatsache, daß schon heute (also 1906!) im Wirken des sozialen Lebens die erste Morgenröte der Verwendung der lebendigen Kräfte beginnt: das eigentliche Geheimnis, das sich um den Gral herumschlingt.

Und:<sup>34</sup> Diese Gesamtkraft – Gemeinsamkeitskraft –, die dem Menschen Macht gibt über dasjenige, was durch das Kreuz symbolisiert wird, sie wird – insofern es sich um diese Kraft bei den Göttern handelt – ausgedrückt durch ein Symbol, nämlich durch das Dreieck (die „Dreiecks-Schale“) mit der Spitze nach unten (vgl. unten re).



Superman Returns | Trailer HQ Deutsch | 2006 Superman Returns | Trailer HQ Deutsch | 2006

(Ab 1: 36: Stimme von Supermans Vater aus der Vergangenheit: Mein Sohn, vergieß nicht: Du besitzt gewaltige Kräfte. Der „Messias“ Superman ist – im Bild – der inkarnierte Ahriman.)

<sup>26</sup> Eine Anspielung auf Atlantis, wo der Menschheit die „Vril“-Kraft zur Verfügung stand (siehe Anm. 40).

<sup>27</sup> [http://de.wikipedia.org/wiki/Superman\\_Returns#Handlung](http://de.wikipedia.org/wiki/Superman_Returns#Handlung)

<sup>28</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=WXFcG6H3URg>

<sup>29</sup> Siehe Artikel 883 (S. 3) und 887 (S. 1-4)

<sup>30</sup> Lat. „Stein“/„Edelstein“

<sup>31</sup> [http://de.wikipedia.org/wiki/Heiliger\\_Gral#Wolfram\\_von\\_Eschenbach](http://de.wikipedia.org/wiki/Heiliger_Gral#Wolfram_von_Eschenbach)

<sup>32</sup> [http://mediaewiki.org/wiki/Lapsit\\_exillis\\_\(Wolfram\\_von\\_Eschenbach,\\_Parzival\)](http://mediaewiki.org/wiki/Lapsit_exillis_(Wolfram_von_Eschenbach,_Parzival))

<sup>33</sup> GA 93, 2. 1. 1906, S. 275-279, Ausgabe 1982

<sup>34</sup> GA 93, 2. 1. 1906, S. 275-279, Ausgabe 1982

Und insofern sich diese Kraft in der Menschennatur ausdrückt, wie sie samenhaft zu der göttlichen Kraft hinaufstrebt, wird sie symbolisiert durch ein Dreieck, dessen Spitze nach oben geht. Die Götter haben sich aus dem Menschen herausgehoben und sich von ihm entfernt; aber sie haben in ihm zurückgelassen das Dreieck, das sich in ihm weiterentwickeln wird. Dieses Dreieck ist auch das Symbol des heiligen Gral. In der Form der (beiden) Dreiecke (s.u.) drückte der mittelalterliche Okkultist das Symbol des Heiligen Grales aus, das Sinnbild für die Erweckung der Meisterschaft im Lebendigen ...

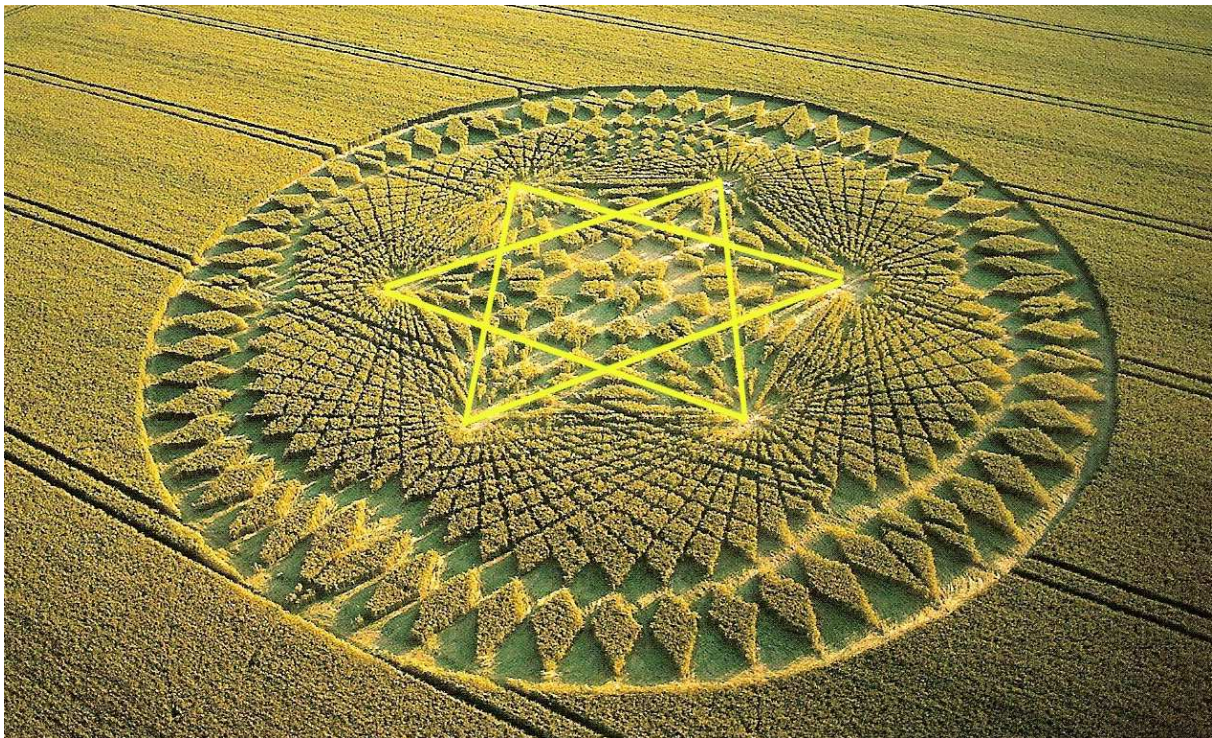
menschliche Kraft



göttliche Kraft



Das Hexagramm<sup>35</sup> (li und unten) ist das Symbol des Grals. Als Gegenbild taucht es in der israelischen Flagge auf (s.o.). Der Bezug des heutigen Israel zum alttestamentarischen Volk ist definitiv falsch.<sup>36</sup> Der Begriff „Zionisten“ kommt von „Zion“ aus der Johannes-Apokalypse<sup>37</sup> und wird als Gegenbild verwendet. Meine Frage zur sogenannten „Bundestagswahl“: Angela Merkel (re) verwendet seit Jahren die Handgeste „Dreieck nach unten“ – warum wohl?



(Gralsmacht<sup>38</sup>-Kornzeichen vom 18. 7. 2002, Windmill Hill, Wiltshire, England. Hierzu Rudolf Steiner:<sup>39</sup> Alles, was es früher<sup>40</sup> in der Welt gab, kommt wieder. Der Vril-Kraft liegt etwas Besonderes zugrunde ... Die Kraft, die in einem Getreidefeld die Halme herauswachsen lässt, ist noch (1906, vgl.o.) eine latente Kraft, und diese wird der Mensch ebenso in seinen Dienst zwingen wie die Kraft der Steinkohle. Das ist Vril.)

(Fortsetzung folgt.)

<sup>35</sup> Hier aus: GA 93, 2. 1. 1906, S. 275-279, und S. 346, Ausgabe 1982

<sup>36</sup> Siehe u.a. Artikel 1084 (S. 5) und 1105 (S. 3-7)

<sup>37</sup> Apok. 14.1: Und ich sah: Siehe, das Lamm (Christus) stand auf dem Berge Zion und um es geschart die Hundertvierundvierzigtausend, denen sein Name und der Name seines Vaters auf die Stirn geschrieben stand.

<sup>38</sup> Siehe unter diesem Begriff in: <http://www.gralsmacht.com/wp-content/uploads/2012/12/themen-artikel.pdf>

<sup>39</sup> GA 97, S. 298. Ausgabe 1981. Fragenbeantwortung zum Vortrag Leipzig, 13. 10. 1906. Frage nach der Bedeutung des Romans „Vril“ von Edward Bulwer.

<sup>40</sup> Gemeint ist die Zeit der alten Atlantier (siehe Rudolf Steiner, Aus der Akasha-Chronik, GA 11, Kapitel Unsere atlantischen Vorfahren).