

Herwig Duschek, 26. 9. 2013

www.gralsmacht.com

1280. Artikel zu den Zeitereignissen

Zur Geistesgeschichte der Musik (96)

(Ich schließe an Artikel 1279 an.)

Psychologische Auswirkungen des Rock – Rammstein – Metallica – Little Richard – Rolling Stones

(Nachtrag zu dem 25. Jahrestag des okkulten Verbrechens von Ramstein: siehe S. 4/5)

Fernando Salazar Banol schreibt über die *psychologischen Auswirkungen* des Rock:¹

Neuere psychiatrische Studien haben gezeigt, daß der Rock bei bestimmten Individuen die folgenden Krankheitsbilder hervorruft:

- *Veränderungen der emotionalen Reaktionen, die von der Frustration bis zur unkontrollierbaren Gewalttätigkeit reichen.*
- *Verlust der bewußten und reflexiven Konzentrationsfähigkeit.*
- *Eine beachtliche Verminderung der Willenskontrolle über unterbewußte Regungen.*
- *Eine Überreizung des Nervensystems, die Euphorie, Beeinflußbarkeit, Hysterie und Halluzinationen nach sich zieht.*
- *Ernsthafte Störungen des Gedächtnisses, der Gehirnfunktionen und der Koordination der Bewegungen.*



Rammstein Rock am Ring Reportage 2

Man achte auf den Kommentar im obigen Video. Auch Rammstein³ (1994 gegründet) gehört – meines Erachtens – in die Kategorie soratische Antimusik.⁴

- *Ein hypnotischer Zustand, der die Person in eine Art Zombie oder Roboter verwandelt.*

¹ In: *Die okkulte Seite des Rock*, S. 65-72, Hirthammer-Verlag, 1993

² http://www.youtube.com/watch?v=XNab_Et55tU

³ Siehe auch Artikel 1264 (S. 3)

⁴ Vgl. Artikel 1181 (S. 2)

- Ein depressiver Zustand, der von der Neurose bis zur Psychose gehen kann, vor allem bei der Verbindung von Musik und Droge.
- Mörderische und selbstmörderische Tendenzen, die durch tägliches und anhaltendes Hören verstärkt werden.
- Selbstverstümmelung, Selbstopferung und Selbstbestrafung, vor allem bei großen Rockfesten.
- Unwiderstehliche Impulse zur Zerstörung, Verwüstung und zum Unruhestiften nach den Konzerten und Rockfestivals.



„Metallica“ ist eine US-amerikanische Heavy-Metal-Band die 1981 in Los Angeles gegründet wurde. Sie gehört zu den erfolgreichsten Rockbands der Welt und hat bislang über 100 Millionen Alben verkauft.⁶

Übersetzung von Enter Sandman⁷ s.u.

Enter Sandman - Metallica

5

Sprich deine Gebete, Kleines
vergesse nicht, mein Sohn
jeden einzubeziehen

deck dich zu, schön warm
mach dich frei von Sünde
bis der Sandmann kommt

Schlafe mit einem offenen Auge
halte dein Kopfkissen fest
Ausgang: Licht
Eingang: Nacht
nimm meine Hand
Wir sind weg vom Niemalsland

Etwas stimmt nicht, lösche das Licht
schwere Gedanken heute Nacht
Und sie sind nicht aus weißem Schnee

Träume von Krieg, Träume von Lügern
Träume von Drachenfeuer
und von Dingen die beißen werden

Schlafe mit einem offenen Auge
halte dein Kopfkissen fest
Ausgang: Licht
Eingang: Nacht
nimm meine Hand
Wir sind weg vom Niemalsland

Jetzt lege ich mich hin zum Schlafen
Bete zum Herrn meine Seele zu behalten
sollte ich sterben bevor ich erwache
Bete zum Herrn meine Seele zu nehmen

sei ruhig kleines Baby, sag kein Wort
und mach dir keine Gedanken über das Geräusch, das du gehört hast
es ist nur das Biest unter deinem Bett
in deiner Schrankwand, in deinem Kopf

Ausgang: Licht
Eingang: Nacht
Sandkorn

Ausgang: Licht
Eingang: Nacht
nimm meine Hand

Wir sind weg vom Niemalsland

... Alles begann Anfang der 50er Jahre in den Vereinigten Staaten.⁸ Im Jahre 1951 hat der junge Sänger Little Richard (s.u.) erstmals die Idee, den Rhythmus des „Blues“ zu verändern – eine Idee, die alsbald Tatsache wird. 1954 beginnen Bill Haley und seine „Kometen“ mit „Rock around the Clock“ einen diabolischen Tanz, in den sie die Jugend auf der ganzen Welt einreißt.⁹

⁵ <http://www.youtube.com/watch?v=1QP-SIW6iKY> (ab 0:58)

⁶ <http://de.wikipedia.org/wiki/Metallica>

⁷ <http://www.songtexte.com/uebersetzung/metallica/enter-sandman-deutsch-7bd6b238.html>

⁸ Ich habe aufgezeigt, daß die Wurzeln des Rock'n`Roll im Jazz liegen (siehe Artikel 1185 [S. 5-7] bis 1191).

⁹ Siehe Artikel 1276 (S. 4) und 1277 (S. 2)

Um diese neue musikalische Welle zu taufen, sucht ein junger Diskjockey aus Cleveland im Jargon der Negerghettos einen Namen und wählt schließlich den Ausdruck „Rock and Roll“, weil dieser die zwei Körperbewegungen beim Sexualakt beschreibt.

1955 wendet sich ein junger Sänger ohne große Umschweife der praktischen Arbeit zu und stellt den neuen Musikstil live vor. Dieser junge Sänger ist Elvis Presley¹⁰ der zum Symbol einer ganzen Jugend wird, die sich gegen alle Tabus und sexuellen Verbote eines puritanischen Amerikas auflehnt.



Little Richard - Tutti Frutti

11

Little Richard (* 1932) alias Richard Wayne Penniman.

Aufgrund seiner genreprägenden und vielgecoverten Songs und deren Charterfolge gehört Little Richard zu den Wegbereitern und Hauptvertretern des Rock 'n' Roll, weshalb er 1986 als einer der ersten Musiker in die „Rock and Roll Hall of Fame“ aufgenommen wurde.¹²

Der fesche Bursche Elvis, der in einer evangelischen Schule im Süden der USA erzogen wurde, zögert nicht, in seinen Texten, seiner Musik und seinen provozierenden Bewegungen die Tugenden einer freien Liebe auszurufen und alles als Lüge zu bezeichnen, was irgendeine Form von Bevormundung oder Autorität enthält.

Der „Rock'n' Roll“ konnte aber hier nicht stehen bleiben. Folgende Beispiele mögen die Entwicklung belegen:

Hatte Elvis Presley bereits ein wenig die Vorahnung von etwas Diabolischem vermittelt, die Entwicklung der „Rolling Stones“¹³ am Ende der 60er Jahre verstärkt dies:

Die Verkaufszahlen der Rolling-Stones-Schallplatten hatte 1968 einen Tiefpunkt erreicht. Zudem waren drei Mitglieder der Band wegen des Verdachts des Drogenbesitzes festgenommen worden. Der erste Sprung der Stones in die Tiefen der schwarzen Magie beginnt:

Mit der LP „Their Satanic Majestys Request“¹⁴ bieten sie eine moderne Interpretation der Schattenwelt des Voodoo und des Mystizismus, die später sich in „Sympathy for the devil“¹⁵ (s.u.) und „Midnight rambler“¹⁶ (s.u.) fortsetzte. Ihr Sänger Mick Jagger imitiert dabei (im letztgenannten Song) Alber de Salvo, den Würger von Boston¹⁷, und baut dessen Geständnis –

¹⁰ Siehe Artikel 293 (S. 2), 1188 (S. 3), 1208 (S. 1-3), 1256 (S. 6), 1271 (S. 1), 1276 (S. 4) und 1277 (S. 1/2)

¹¹ <http://www.youtube.com/watch?v=gVWm9PQeYtE>

¹² http://de.wikipedia.org/wiki/Little_Richard

¹³ Siehe Artikel 1131 (S. 4), 1208 (S. 2), 1269 (S. 3/4), 1270 (S. 1), 1275 (S. 3) und 1277 (S. 3)

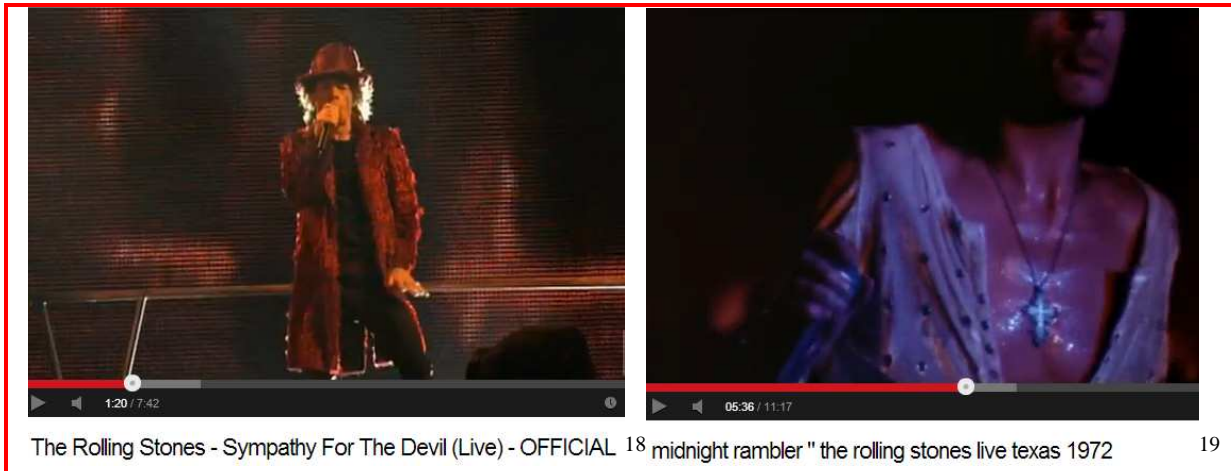
¹⁴ „Der Aufruf ihrer satanischen Majestät“

¹⁵ „Sympathie für den Teufel“

¹⁶ „Mitternächtlicher Spaziergänger“

¹⁷ Albert Henry De Salvo (1931-1973) war ein US-amerikanischer Serienmörder. Ihm werden 13 Morde zur Last gelegt. Es fällt auf, daß De Salvo acht Jahre beim US-Militär in der BR“D“ war und ehrenvoll entlassen wurde. Möglicherweise war De Salvo im Mind-Control-Programm ... Im Mai 1961 wurde De Salvo wegen Einbruch zu zwei Jahren Haft verurteilt. Nach abgemilderter Strafe kam er im April 1962 aus der Haft frei. Der erste Mord

wie er gemeinste Verbrechen, Vergewaltigung und Mord beging – in Liedertexte ein. Er macht sich damit endgültig zur teuflischen Figur.



Nachtrag zu dem 25. Jahrestag des okkulten Verbrechens von Ramstein²⁰ (siehe Artikel 1264, S. 3): die beiden in Ramstein ermordeten italienischen Piloten Mario Naldini und Ivo Nutarelli (s.u.) stehen in einer Reihe „merkwürdiger Todesfälle“ im Zusammenhang mit dem Abschluß der DC-9 (Itavia-Flug 870) am 27. Juni 1980 bei der Insel Ustica.²¹



Zwölf Todesfälle im Zusammenhang mit dem »Fall Ustica«
Mario Naldini (links) und Ivo Nutarelli starben in Ramstein. Sie hatten in der fraglichen Nacht einen Kampfjet gesteuert



(Das linke Bild ist aus dem Stern-Artikel Ein Luftkampf mitten im Frieden – Ein neues Gutachten legt nahe, daß ein italienisches Verkehrsflugzeug mit 81 Menschen an Bord, das 1980 über dem Mittelmeer abstürzte, von der Rakete eines Nato-Jägers getroffen wurde ... S. 154 [27/1997])

Der Fall Ustica:²² Am Abend des 27. Juni 1980 stürzte Itavia-Flug 870 eine Douglas DC-9 der italienischen Gesellschaft Itavia mit der Kennzeichnung I-TIGI, nördlich der italienischen Insel Ustica auf dem Wege von

der dem „Boston Strangler“ zugeschrieben wird, geschah am 14. Juni 1962 ... Obwohl sich De Salvo im September 1965 zu den „Boston Strangler“-Morden bekannte, wurde er nicht angeklagt, weil die Beweise nicht ausreichten ... Albert Henry De Salvo wurde am 26. November 1973 tot im Gefängnis-Krankenhaus aufgefunden. Er war von einem Mithäftling durch einen Messerstich ins Herz getötet worden. Die Umstände seiner Ermordung in einer mehrfach gesicherten Abteilung des Gefängnisses blieben bislang ungeklärt.

http://de.wikipedia.org/wiki/Albert_Henry_DeSalvo

¹⁸ <http://www.youtube.com/watch?v=ZRXGsPBUV5g>

¹⁹ http://www.youtube.com/watch?v=jNaAEJv_sDQ

²⁰ Siehe Artikel 138-140

²¹ Hinweis bekam ich

²² http://de.wikipedia.org/wiki/Itavia-Flug_870

Bologna nach Palermo aus zunächst ungeklärter Ursache ins Tyrrhenische Meer. Alle 81 Insassen starben bei diesem Flugzeugunglück, das in Italien als „strage di Ustica“ (das Ustica-Blutbad) bekannt wurde. Erst nach jahrelangen Ermittlungen wurde bekannt, dass das Flugzeug aufgrund eines Treffers durch eine militärische Luft/Luft-Rakete abgestürzt war. Ebenso stellte sich erst Jahre später heraus, dass in der Nähe des Absturzes gleichzeitig ein Luftkampf zwischen einer größeren Zahl bis heute nicht identifizierter Kampfflugzeuge der NATO und zwei libyschen MiG-23 stattgefunden hatte. Ob die Itavia-Maschine irrtümlich dort hineingeriet oder durch eine Verwechslung abgeschossen wurde, ist ungeklärt und Gegenstand zahlreicher Spekulationen. Durch die sich seit nunmehr drei Jahrzehnten hinziehenden Ermittlungen und deren jahrelange massive Behinderung durch italienische Militärs und Geheimdienste ist Ustica bis heute ein sehr präsent und emotionales Thema in Italien.

Und:²³ Mehr als anderthalb Dutzend Menschen, die Wissen über Hintergründe des Absturzes hatten, kamen in der Folge auf merkwürdige Weise ums Leben: Hohe Generäle und kleine Radaroffiziere, Bürgermeister und Politiker. Manche durch rätselhafte Verkehrsunfälle, manche durch Selbstmord, andere durch angebliche terroristische Attentate, oder durch Flugzeugabstürze. Oder wie die Piloten der italienischen Kunstflugstaffel "Frecce Tricolori", die acht Jahre nach dem DC-9-Absturz bei einer Flugshow im deutschen Ramstein aus ebenfalls völlig unerklärlichen Gründen ineinander rasten:²⁴ die beiden sollten wenige Tage nach der Vorführung vor dem Untersuchungsrichter aussagen, weil der herausgefunden hatte, dass genau diese beiden Piloten damals bei Ustica als Abfangjäger zu einer delikaten Aktion in das Gebiet aufgestiegen waren, in dem die DC 9 abstürzte. Diese Piloten waren wichtige Zeugen. Und es hatte Anzeichen gegeben, dass zumindest einer der beiden nach jahrelangem Schweigen hatte auspacken wollen – es wäre die erste Bresche in der Mauer des Schweigens gewesen. Beide Piloten starben in Ramstein vor ihrem Aussagetermin.

(Fortsetzung folgt.)

²³ <http://www.tagesspiegel.de/weltspiegel/mysterioeses-flugzeugunglueck-die-taeter-von-ustica-kommen-wohl-niemals-vor-gericht/151730.html>

²⁴ Siehe Artikel 138-140