

Herwig Duschek, 27. 9. 2013

[www.gralsmacht.com](http://www.gralsmacht.com)

1281. Artikel zu den Zeitereignissen

# Zur Geistesgeschichte der Musik (97)

(Ich schließe an Artikel 1280 an.)

**Rolling Stones – Led Zeppelin – Kiss – Black Sabbath – Voodoo – Alice Cooper – Marianne Faithfull**

Fernando Salazar Banol schreibt weiter über die Rolling Stones:<sup>1</sup> *Bei einer Live-Aufführung dieses Songs am 6. Dezember 1969 in Altamont/Kalifornien wird ein junger Schwarzer von anderen Zuhörern (von einem Hells Angels) ermordet.*<sup>2</sup>

*Ein Beobachter dazu: „Die sadomasochistische Show ... machte das Publikum so ausgeflippt, so nervös, daß es ein Wunder war, daß die Stones nicht selber als Opfertiere geschlachtet wurden.“ Andere Gruppen, die den „Rolling Stones“ folgten, legten noch mehr Gewalt in diabolische Aussagen.*



HAITIAN VODOU/SOCIETE TIPA TIPA TIPA MANMIE TOYE/...<sup>3</sup>

HAITIAN VODOU SOCIETE TIPA TIPA MANMIE TOYE SALU...<sup>4</sup>

Der Voodoo (s.u., s.o.) hat viele grau-schwarzmagische Aspekte. Voodoo, auch Vodun, Voudou oder Wodu, ist eine überwiegend kreolische Religion, die in Haiti und anderen Teilen Amerikas und in Afrika beheimatet ist.<sup>5</sup>

„Led Zeppelin“ singt in „Stairway to Heaven“:<sup>6</sup> „... Ja zu Satan, habt keine Angst vor Satan ... Ich wünsche, daß der HERR zu Füßen Satans kniet...“

„Kiss“<sup>7</sup>: „... Wenn du mich liebst, schlage mich, es ist Satan, der dein Gott ist...“

„Black Sabbath“<sup>8</sup>: „Jesus, du bist der Häßliche, nimm das Mal entgegen, es ist jenes des Antichrist, das 666...“

<sup>1</sup> In: *Die okkulte Seite des Rock*, S. 69-76, Hirshammer-Verlag, 1993

<sup>2</sup> Siehe Artikel 1131 (S. 4) und 1275 (S. 3)

<sup>3</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=zKlXhGRHd9I>

<sup>4</sup> [http://www.youtube.com/watch?v=rLW\\_jfw-uVI](http://www.youtube.com/watch?v=rLW_jfw-uVI)

<sup>5</sup> <http://de.wikipedia.org/wiki/Voodoo>

<sup>6</sup> Siehe Artikel 1275 (S. 2) und 1278 (S. 3)

<sup>7</sup> Siehe Artikel 1274 (S. 3/4)

<sup>8</sup> Siehe Artikel 1255 (S. 5) und 1279 (S. 1). Ozzy Osbourne war Mitbegründer von Black Sabbath.

In Kalifornien konstituierte sich ein Verbraucherkomitee mit dem Ziel einer Überwachung. Dieses Komitee wollte die üble Gruppe „Led Zeppelin“ entlarven und ging bis vor das Bundesparlament. Eine Kommission wurde ernannt, um das Repertoire von „Led Zeppelin“ und vor allem „Stairway to Heaven“ zu untersuchen, dessen Text nicht unbedeutend ist: „... I've got to live for Satan ...“ („Ich muß für Satan leben.“) Das war das Ende von etwas im Hintergrund Lauerndem. Diese Untersuchung hatte insbesondere das Verdienst, daß sich die Öffentlichkeit über die Existenz versteckter Botschaften informierte.

Eine „maskierte“ Botschaft ist, wie gesagt, die Übermittlung einer heimtückischen Nachricht. Sie entzieht sich dem Bewußtsein, um direkt auf das Unterbewußtsein einzuwirken. Das ist das Ziel des Senders der Botschaft. Ist die kritische Intelligenz des Empfängers nicht wachsam, dringt die Mitteilung direkt in das unterbewußte Gedächtnis des Hörers ein.<sup>9</sup>

Wir dürfen nicht vergessen, daß zu allen Zeiten Hexerei in Verbindung mit Musik praktiziert wurde. Es ist interessant, auf den Rhythmus der Musik im Voodookult (s.o., s.u.) hinzuweisen: er ist mit dem der Rockmusik identisch. Die gegenwärtige Rockmusik wird massiv von gewissen Gesellschaften unterstützt, wie zum Beispiel der „Welsh Witches Society“ (Gesellschaft der schottischen Hexer).



Voodoo-Altar mit mehreren Fetischen in Abomey, Benin (2008)<sup>10</sup>

Alice Cooper<sup>11</sup> bekannte: Vor einigen Jahren nahm ich an einer spiritistischen Sitzung<sup>12</sup> teil, in der Norman Buckley dem Geist befahl, sich zu manifestieren; nach einiger Zeit tat dies der Geist und sprach zu mir. Er versprach mir und meiner Gruppe Ruhm und Reichtum im Überfluß. Das einzige, was er von mir als Tribut forderte, war, ihm meinen Körper zu geben. Ich bin berühmt auf der ganzen Welt. Um seine Forderung zu erfüllen, nahm ich den Namen dessen an, als der sich der Geist während der Seance manifestierte: Alice Cooper.

Eines Tages lernten Mick Jagger und Keith Richard (von den Rolling Stones) Anita Pallenberg und Marianne Faithfull (s.u.) kennen, beide aus der Musikszene. Letztere ist sehr

<sup>9</sup> Siehe Artikel 1279 (S. 2)

<sup>10</sup> <http://de.wikipedia.org/wiki/Voodoo>

<sup>11</sup> Siehe Artikel 1269 (S. 5) und 1277 (S. 2/3)

<sup>12</sup> Siehe Artikel 935 (S. 3, Anm. 8)

bekannt für ihre Talente als Hexe. Sie baten einen Freund, daß er Mick und Keith die Schwarze Magie beibringen möge. Mick Jagger wurde in der Sekte „M“ dem Satan geweiht; er hat sich bei verschiedenen Gelegenheiten als „Inkarnation“ Luzifers vorgestellt. ...



1969: Marianne Faithfull (\*1946) und Mick Jagger (\*1943). 1995 wurde Mick Jagger zum Ehrenpräsidenten der University of London ernannt; im gleichen Jahr wurde er Ehrenmitglied der London School of Economics and Political Science. Am 12. Dezember 2003 wurde Mick Jagger von Prinz Charles – in Vertretung für Königin Elisabeth II. – für seine „Verdienste um die populäre Musik“ zum Ritter geschlagen und darf damit den Titel Sir tragen.<sup>14</sup>

Die Rockgruppen sind während der vergangenen zwanzig Jahre zu den Stars der Plakate und Poster auf der ganzen Welt geworden.

Im Hinblick auf den Rock sagte ein Journalist: Um eine Nation zu vernichten, bedarf es keiner Atombombe; es genügt, die moralischen Strukturen der Jugend durch diabolische Musik, Drogen, Zigaretten, Alkohol und Sex zu zerstören. Wenn wir so weitermachen, werden wir in Kürze eine Generation von Geisteskranken haben.<sup>15</sup> ...

Die Gruppe „Black Dark (Oak) Arkansas“ nahm einen der großen Erfolge auf, der für mehr als zehn Jahre auf dem Popmarkt führend war: „Satan is God“<sup>16</sup> – wobei entsetzliches Gelächter ertönt. Es gibt manche, die die Gruppe verteidigen und ihren Text ignorieren wollen. Die größere Gefahr aber liegt im Rhythmus, in der Form der versteckten Botschaft.

Ein Beispiel für die Wirksamkeit einer solchen Botschaft: Ein amerikanischer Supermarkt ließ während mehrerer Tage seine Kunden in versteckter Form die Botschaft hören: „Ich bin ehrlich, ich bin gut, ich stehle nicht“ ... Die Diebstähle gingen um 70% zurück. Die kodifizierte Botschaft war wegen ihrer Geschwindigkeit nicht zu erkennen, doch sie sprach zum Unterbewußtsein. Diese Technik ist auch bekannt unter der Bezeichnung „posthypnotische Suggestion“.

1977 setzten sich in den USA von 1000 ledigen und schwangeren Frauen 984 der Rockmusik aus, die, wie geschildert, in Verbindung zur Hypnose steht; ihre Botschaft gräbt sich tief ins Unterbewußtsein ein und richtet dabei den Fötus schrecklich zu.

<sup>13</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=x2SDRQJrawU>

<sup>14</sup> [http://de.wikipedia.org/wiki/Mick\\_Jagger](http://de.wikipedia.org/wiki/Mick_Jagger)

<sup>15</sup> Rudolf Steiner prophezeite – zumal der Rock mit dem Materialismus zusammenhängt – vor über 100 Jahren: Aber der Materialismus leugnet die Seele, leugnet den Geist, höhlt den Menschen aus, weist ihn hin auf seine Peripherie, auf seinen Umkreis. Gesundheit gibt es nur, wenn des Menschen tiefinnerster Wesenskern geistig und wahr ist. Die wirkliche Krankheit, die auf die Aushöhlung des Inneren folgt, das ist die geistige Epidemie, vor der wir stehen. (GA 96, 29. 1. 1906, S. 19, Ausgabe 1989)

<sup>16</sup> Siehe Artikel 1278 (S. 2)

*Der Rock befürwortet die freie Liebe, die Homosexualität, die Droge und den Satanskult.  
Monotone, anhaltende und rhythmische Töne erzeugen verschiedene Grade der Trance, wie sie beim Spiritismus und anderen religiösen Riten auftreten.*

*Das Hormon Epinephrin (Adrenalin) wird während einer Streßsituation ins Blut abgegeben, aber auch, wenn man Musik mit anormaler Lautstärke hört.*

Jimi Hendrix:<sup>17</sup>

*Durch die Musik können wir in das Unterbewusstsein hineinlegen, was wir wollen...*

Jimi Morrison:<sup>18</sup>

*Wir sind Politiker und Erotiker. Was uns interessiert, sind der Umsturz und das Chaos...*

Frank Zappa:<sup>19</sup>

*Die gegenwärtigen sexuellen Verhaltensweisen der Gesellschaft können auf die Entwicklung der Rockmusik zurückgeführt werden...<sup>20</sup>*

(Ich unterbreche an dieser Stelle das *Rock*-Thema und fahre mit einem Thema aus der klassischen Musik fort.)

<sup>17</sup> Siehe Artikel 1256 (S. 5/6), 1258 (S. 3), 1269 (S. 4) und 1272 (S. 2-4)

<sup>18</sup> Siehe Artikel 1256 (S. 2), 1259 (S. 1), 1260 (S. 4) und 1261 (S. 1)

<sup>19</sup> Siehe Artikel 1256 (S. 2/3), 1260 (S. 4-6), 1261 (S. 1), 1262 (S. 2) und 1263 (S. 2/3)

<sup>20</sup> Fernando Salazar Banol, *Die okkulte Seite des Rock*, S. 76, Hirthammer-Verlag, 1993