

Rudolf Steiner: „An die Zukunft des Christentums können wir glauben, wenn wir den Pfingstgedanken in Wahrheit verstehen. Und dann tritt vor uns mit einer Kraft, die wie eine in der Seele gegenwärtige Kraft selber wirkt, das gewaltige Bild! Dann fühlen wir die Zukunft, wie die ersten Versteher unter der Inspiration des Heiligen Geistes die Zukunft gefühlt haben, wenn wir willens sind, etwas in unseren Seelen lebendig zu machen, was keine Grenzen kennt, die einzelnen menschlichen Teilen gezogen sind, und was eine Sprache führt, die über die ganze Erde hin alle Seelen verstehen können. Wir fühlen den Friedens-, den Liebes-, den Harmoniegedanken, der in dem Pfingstgedanken liegt. Und wir fühlen diesen Pfingstgedanken belebend unser Pfingstfest. Wir fühlen, daß er ein Unterpfand ist für unsere Hoffnung auf Freiheit und Ewigkeit.“

GA 118, 15. 5. 1910, S. 186/187, Ausgabe 1984

Herwig Duschek, 30. 5. 2014

[www.gralsmacht.eu](http://www.gralsmacht.eu)  
[www.gralsmacht.com](http://www.gralsmacht.com)

1474. Artikel zu den Zeitereignissen

# Zur Geistesgeschichte der Musik (259)

(Ich schließe an Art. 1473 an.)

**Wagner – „Parsifal“ – 3. Aufzug, Gralsgebiet – Parsifal erzählt, wie er den Heiligen Speer bewahrt hat**

(Zum gestrigen Christ-Himmelfahrts-Tag<sup>1</sup>, siehe Artikel 280 +++ Zum vermutlichen „Gladio“-Terroranschlag im Jüdischen Museum der EU-„Hauptstadt“ Brüssel, Teil 5: siehe S. 3/4)

(Ab 1:35,<sup>2</sup> Parsifal<sup>3</sup>):

„Heil mir,  
daß ich dich wiederfinde!“

(Gurnemanz):

„So kennst auch du mich noch?  
Erkennst mich wieder,  
den Gram und Not so tief gebeugt?  
Wie kamst du heut'? Woher?“

(Parsifal):

„Der Irrnis und der Leiden Pfade  
kam ich;  
soll ich mich denen jetzt entwun-



<sup>1</sup> Die Gegenbilder sind:

- Das Dogma von „Marias Himmelfahrt“: *Die leibliche Aufnahme Mariens in den Himmel ist ein am 1. November 1950 durch Papst Pius XII. (Artikel 877, S. 1) verkündetes Dogma der römisch-katholischen Kirche ...* [http://de.wikipedia.org/wiki/Leibliche\\_Aufnahme\\_Mariens\\_in\\_den\\_Himmel](http://de.wikipedia.org/wiki/Leibliche_Aufnahme_Mariens_in_den_Himmel)
- *Die Himmelfahrt des Alexander Gerst, Internationale Raumstation: Nach sechs Jahren ist wieder ein deutscher Astronaut an Bord der ISS. Er arbeitet dort knapp sechs Monate („zufällig“ wurde Alexander Gerst – in dem Namen klingt schon etwas wie „Geist“ an – genau am 29. 5. 2014 [Himmelfahrt] mit einer Rakete ins All geschossen)* <http://www.morgenpost.de/printarchiv/seite3/article128542613/Die-Himmelfahrt-des-Alexander-Gerst.html>

<sup>2</sup> [http://www.youtube.com/watch?v=PWbxYiIIFSk&list=PLEGKOC7mvop\\_A6suus\\_L-E8Ma8X2g4duX&index=24](http://www.youtube.com/watch?v=PWbxYiIIFSk&list=PLEGKOC7mvop_A6suus_L-E8Ma8X2g4duX&index=24) Part 24

<sup>3</sup> <http://www.richard-wagner-werkstatt.com/texte/?W=Parsifal/>

den wöhnen,  
da dieses Waldes Rauschen  
wieder ich vernehme,  
dich guten Greisen neu begrüße?  
Oder – irr' ich wieder?  
Verändert dünkt mich alles.“



(Gurnemanz:)

„So sag',  
zu wem den Weg du suchtest?“

(Parsifal:)

„Zu ihm,<sup>4</sup> des' tiefe Klagen  
ich törig staunend einst vernahm,  
dem nun ich Heil zu bringen  
mich auserlesen wöhnen darf.  
Doch – ach! –  
Den Weg des Heiles nie zu  
finden,  
in pfadlosen Irren  
trieb ein wilder Fluch (Kundrys)  
mich umher:

zahllose Nöte Kämpfe und Streite  
zwangen mich ab vom Pfade,  
wähnt' ich ihn recht schon erkannt.  
Da mußte mich Verzweiflung fassen,  
das Heiltum<sup>5</sup> heil mir zu bergen,  
um das zu hüten, das zu wahren



ich Wunden jeder Wehr mir gewann.  
Denn nicht ihn selber  
dürft' ich führen im Streite;  
unentweiht  
führ' ich ihn mir zur Seite,  
den ich nun heim geleite,  
der dort dir schimmert heil und hehr, –  
des Grales heil'gen Speer.“

(Gurnemanz:)

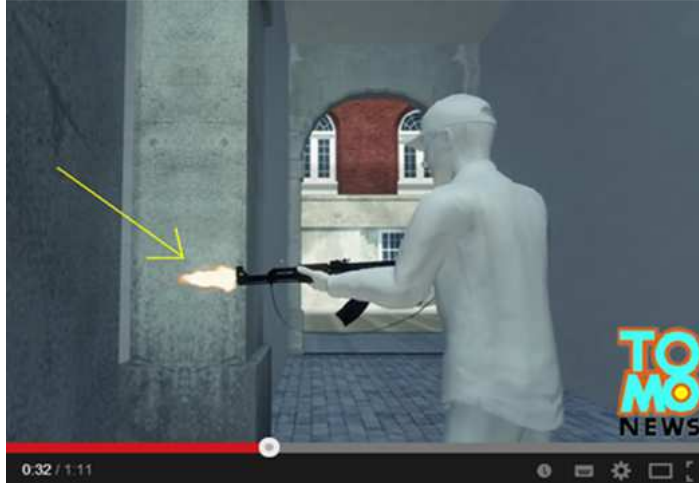
„O Gnade! Höchstes Heil!  
O Wunder! Heilig hehrstes Wunder!“

<sup>4</sup> Amfortas

<sup>5</sup> Den Heiligen Speer

### Zum vermutlichen „Gladio“-Terroranschlag im Jüdischen Museum der EU-„Hauptstadt“ Brüssel (Teil 5)

Man kann ja sagen: wenn die sogenannten „Führer“ der sogenannten „Weltgemeinschaft“ – siehe Artikel 1473 (S. 3/4)<sup>6</sup> – nahezu gleichlautend öffentlich verkünden, daß es sich bei Morden im Jüdischen Museum um ein „antisemitisches“ Motiv handelt, dann kann doch (erfahrungsgemäß) etwas nicht stimmen ...

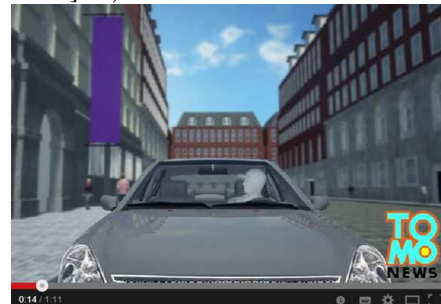


Gleichlautend ist auch die Veröffentlichung, daß der Täter ... mit einer AK-47<sup>7</sup>-Schnellfeuerwaffe<sup>8</sup> geschossen haben soll. In dem Animations-Video (s.li.) eines US-Nachrichtensenders<sup>9</sup> wird das Mündesfeuer gezeigt.

Dieses fehlt aber bei allen Aufnahmen<sup>10</sup> – auch natürlich bei eben diesen US-Nachrichtensender (s.u.).



Auch in dieser (Animations-)Szene, wo der Täter den Raum betritt, wird das Mündesfeuer wiedergegeben. (Im Video fährt der Täter übrigens mit dem Auto vor [14. Sekunde] ...)



<sup>6</sup> Weiteres könnte hinzugefügt werden.

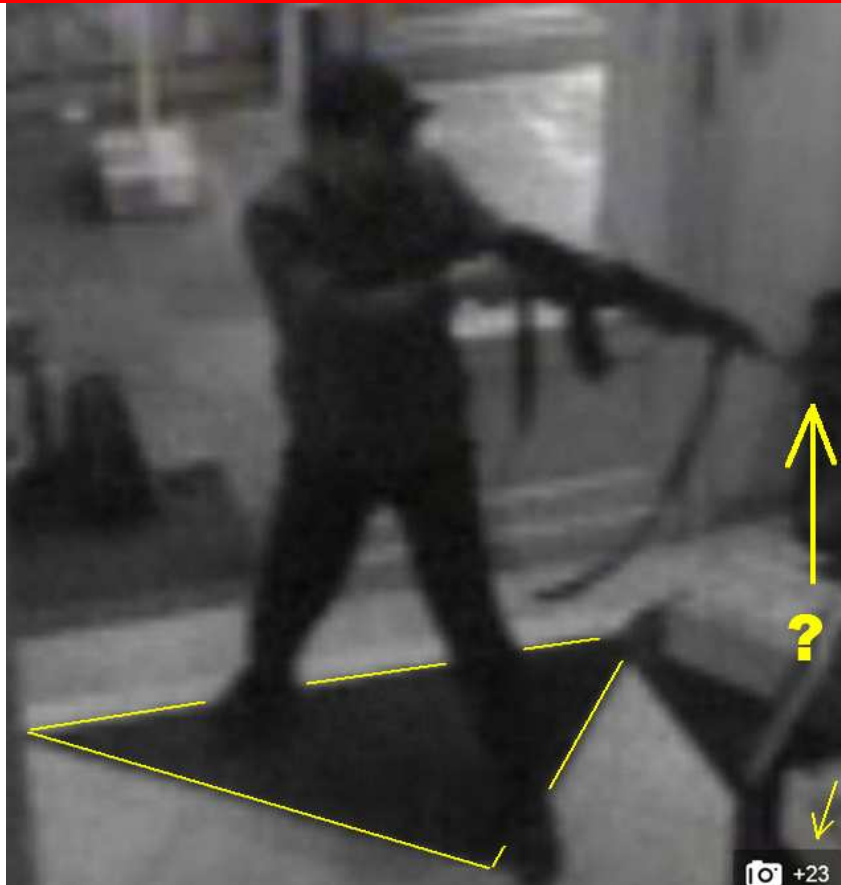
<sup>7</sup> Qs = 11

<sup>8</sup> [http://de.wikipedia.org/wiki/Anschlag\\_auf\\_das\\_J%C3%BCdische\\_Museum\\_von\\_Belgien\\_2014](http://de.wikipedia.org/wiki/Anschlag_auf_das_J%C3%BCdische_Museum_von_Belgien_2014)

<sup>9</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=UOMusq56g9E>

Brussels Jewish Museum shooting: Belgian police search for m...

<sup>10</sup> Den Hinweis entnahm ich aus: <http://nodisinfo.com/brussels-jewish-museum-shooting-staged-israeli-hoax/>



Bei dieser Aufnahme im Raum (li.) fehlt ebenso das Mündungsfeuer.

Man achte auf die Hinweise für die Logen-„Brüder“: Logen-Dreieck und die „23“<sup>11</sup> (Anzahl der Bilder).

Hinzu kommt:<sup>12</sup> Der Einsatz ... einer AK-47-Schnellfeuerwaffe (s.o.) müsste bei den Opfern eine große Anzahl von Wunden, Zerstörungen am ganzen Körper (inkl. der Kleidung), sehr viel Blut und eine absolute Verwüstung (inkl. Einschußlöcher) im Raum selbst hinterlassen.

Davon ist aber bei den offiziellen Fotos überhaupt nichts zu sehen (s.u.)

Auf eben dieser Internetseite (s. Anm. 8) sind Bilder zu sehen, wie Menschen aussehen, die wirklich von ... einer AK-47-Schnellfeuerwaffe ermordet wurden.



Und: im Tod tritt eine Erschlaffung der Muskeln ein – die „tote“ Dame hält aber eine Broschüre fest.



(Fortsetzung folgt.)

<sup>11</sup> <http://www.dailymail.co.uk/news/article-2638282/Three-people-shot-dead-anti-Semitic-attack-Jewish-Museum-Brussels-man-backpack-opened-fire-fled.html>

<sup>12</sup> Entnommen aus: <http://nodisinfo.com/brussels-jewish-museum-shooting-staged-israeli-hoax/>