

Rudolf Steiner: "Karma als die Schicksalsgestaltung des menschlichen Lebens ist so ungeheuer, so erhaben, so majestätisch für den, der es durchschaut, daß er einfach dadurch, daß er versteht, wie sich Karma verhält zum Weltenall, zum geistigen Kosmos, hereinwächst in eine ganz andere Empfindungs- und Gefühlsweise, nicht bloß in ein theoretisches Wissen." GA 239, 8. 6. 1924, S. 152, Ausgabe 1975

Herwig Duschek, 24. 8. 2015 www.gralsmacht.eu www.gralsmacht.com

1756. Artikel zu den Zeitereignissen

Tolkiens "Herr der Ringe" – aus anthroposophischer Sicht (34)

Smeagols Tragik – Merry, Pippin und Baumbart in Isengard – Pippin und der Palantir – Minas Tirith

Johann Sebastian Bach: "Ich bin deine", BWV 213 (SE-88): S. 6

Der Film *Der Herr der Ringe (III): Die Rückkehr des Königs* (ab 00:21¹ – 05:34) beginnt mit der Tragik des *Hobbits Smeagol* (s.u.), der wegen dem *Ring*, den ein Freund von ihm findet, denselben ermordet, und dadurch zu *Gollum* wurde.



Szenenwechsel (ab 5:35 – 8:36): Auch *Frodo* muß immer wieder den *Ring* betrachten (s.re.). Er, *Sam* und *Gollum* machen sich weiter auf den Weg nach *Mordor*.

Szenenwechsel (ab 8:37 – 14:48): *Gandalf*, *Aragorn*, *Theoden*, *Legolas* und *Gimli* reiten nach *Isengard*. Dort haben es sich *Merry* und *Pippin* gemütlich gemacht (s.u.).

Als die Reiter dort die beiden *Hobbits*, die sie schon lange gesucht haben,² entdecken, sagt *Gimli*:



¹ Auf VLC Media Player

² Seit sie von *Uruk-hai* verschleppt wurden (siehe Artikel 1741, S. 4).



„Ihr jungen Nichtsnutze!! Da jagt man euretwegen durch die Gegend und jetzt findet man euch schmausend und... und und und Pfeife rauchend!“

Pippin entgegnet: „Nun wir sitzen hier auf dem Feld des Sieges, und erfreuen uns einiger wohl verdienter Annehmlichkeiten ... Das Pökelfleisch ist merklich ausgesprochen delikat.“

... Merry fügt hinzu: „Wir unterstehen dem Befehl von Baumbart, Er ist sozusagen der neue Verwalter von Isengard.“ (Sie treffen auf Baumbart. Dieser sagt:)



„Oh, junger Meister Gandalf. Ich bin froh über Euer Kommen. Holz und Wasser, Stock und Stein kann ich beherrschen. Doch hier gilt es mit einem Zauberer fertig zu werden; eingesperrt in seinem Turm.“

Gandalf: „Und dort muss Saruman bleiben, von Euch bewacht, Baumbart.“

Gimli: „Ach, holen wir uns seinen Kopf, dann haben wir endlich Ruhe!“

Gandalf: „Nein.³ Seine Macht ist versiegt.“

Es ist bezeichnenderweise Pippin,⁴ der im Wasser den Palantir⁵ Sarumans findet (s.o.). Gandalf ist gar nicht begeistert: „Das nehme ich, mein Junge. Na mach schon!“

Sichtlich widerstrebend gibt Pippin Gandalf den Palantir, den er schnell in sein Gewand einwickelt. Alle zusammen reiten nach Edoras⁶ (Rohan) ...

³ Vgl. Artikel 1751 (S. 5): Saruman ist (im Bild) Ahriman (siehe Artikel 1719, S. 4/5).

⁴ Siehe Artikel 1753 (S. 2)

⁵ Siehe Artikel 1718 (S. 3/4)

⁶ Königssitz von Rohan.



(Zu Ehren der Gefallenen wird in *Edoras* ein Fest gefeiert. Ausgelassen tanzen – zur Freude der anderen und zum sichtlichen Vergnügen von *Gandalf – Merry* und *Pippin* auf dem Tisch.)

Aragorn kommt zu *Gandalf* und fragt ihn: „*Noch keine Nachricht von Frodo?*“

Gandalf: „*Kein Wort, gar nichts.*“

Aragorn: „*Wir haben Zeit. Jeden Tag gelangt Frodo näher nach Mordor.*“

Gandalf: „*Ja, aber wissen wir das?*“ – *Aragorn*: „*Was sagt dein Herz dir?*“

Gandalf: „*Dass Frodo am Leben ist. Ja ... ja er ist am Leben.*“

Szenenwechsel (ab 14:49 – 17:46): *Smeagollum*⁷ führt in der Nacht Selbstgespräche. *Sam* belauscht seine Tötungsabsichten und legt sich mit ihm an. *Frodo* wacht auf und erklärt *Sam*, daß sie auf *Smeagol* angewiesen sind, um nach *Mordor* zu gelangen.

Szenenwechsel (ab 17:47 – 24:26): In *Edoras*: *Legolas* beobachtet den nächtlichen Himmel und sagt zu *Aragorn*, der herantritt (s.u.): *Die Sterne sind verhüllt. Etwas rührt sich im Osten, eine schlaflose Bosheit. Das Auge des Feindes nähert sich* (s.u.).



⁷ *Smeagol-Gollum*

In der Schlafkammer: Pippin kann nicht schlafen, weil er sich den Palantir genauer ansehen will. Er steht auf, entwendet ihn dem schlafenden Gandalf und blickt hinein. Darin erscheint das Auge Saurons (s.u.). Pippin kann den Palantir nicht mehr loslassen (s.u.). Schließlich rollt der Palantir über den Boden und Gandalf wirft ein Tuch darüber.



Gandalf spricht den wieder zu Bewußtsein kommenden Pippin scharf an: "Sieh mich an! Was hast du gesehen?" – Pippin stammelt: "Eineinen Baum ... da war ein weißer Baum (s.u.), in einem Hof aus Stein. Er war tot. Die Stadt brennt! "



Gandalf: "Minas Tirith⁸ Hast du das gesehen?"

Pippin: "Ich sah ... Ich konnte ihn (Sauron) vor mir sehen. Ich konnte seine Stimme in meinem Kopf hören."

Gandalf: "Und was hast du ihm gesagt? Rede! "

Pippin: "Er fragte nach meinem Namen. Ich antwortete nicht. Er hat mir weh getan!"

Gandalf: "Was hast du ihm über Frodo und den Ring gesagt?"



Im Königssaal sagt Gandalf: "Es war keine Lüge in Pippins Augen. Ein Narr... aber ein ehrlicher Narr bleibt er. Er hat Sauron nichts über Frodo und den Ring verraten. Wir haben merkwürdiges Glück gehabt. Pippin konnte im Palantir einen kurzen Blick auf die Pläne unseres Feindes werfen. Sauron plant einen Angriff auf die Stadt Minas Tirith.

Seine Niederlage bei Helms Klamm hat unserem Feind eins gezeigt: Er weiß, dass Elendils Erbe (Aragorn) hervorgetreten ist. Die Menschen sind nicht so schwach wie er angenommen hatte. Sie haben noch Mut und vielleicht noch Kraft genug ihn herauszufordern. Sauron fürchtet das. Er wird es nicht riskieren, dass sich die Völker Mittelerdes unter einem Banner vereinen. Eher macht er Minas Tirith dem Erdboden gleich, als die Rückkehr eines Königs auf den Thron der Menschen mitanzusehen. Wenn die Leichtfeuer Gondors entzündet sind, muss Rohans Volk kriegsbereit sein.

Theoden: Sagt mir, warum sollten wir jenen zur Hilfe eilen die uns ihre Hilfe versagt haben? Was schulden wir Gondor?

Aragorn: "Ich werde gehen" – Gandalf: "Nein!" – Aragorn: "Sie müssen gewarnt werden!"

Gandalf: "Das werden sie." (Er tritt näher an Aragorn heran.) "Du musst auf einem anderen Weg nach Minas Tirith. Folge dem Fluss, halte Ausschau nach den schwarzen Schiffen."

(Er wendet sich zu Theoden:) "Eins muss Euch gewahr sein: Dinge geraten nun ins Rollen, die nicht aufzuhalten sind. Ich reite nach Minas Tirith. Und ich werde nicht allein gehen ..."

⁸ Hauptstadt in Gondor.

Auf dem Weg zum Pferdestall sagt Gandalf zu Pippin: "Von allen naseweisen Hobbits, Peregrin Tuk, bist du der schlimmste! Hurtig, hurtig!"



Pippin fragt: "Wo gehen wir hin?"

Merry: "Warum hast du hineingesehen? Warum musst du dir immer alles an-
gucken?"⁹

Pippin: "Ich weiß nicht ... Ich konnt' nicht anders."

Merry: "Das kannst du nie!"

Pippin: "Es tut mir wirklich leid. Ich werd`s nie wieder tun."

Merry: "Sag mal, hast du's noch nicht begriffen? Der Feind glaubt, dass du den Ring hast. Er wird kommen und dich suchen, Pip. Deswegen müssen sie dich hier fortschaffen!"

Gandalf reitet mit Pippin auf Schattenfell nach Minas Tirith.

(Fortsetzung folgt.)

⁹ ... und anfassen. Vgl. "Haften am ... Materiellen" (siehe Artikel 1753, S. 2, Anm. 6)

Ein weiteres "Schlüsselerlebnis" (SE-88¹⁰) in der Ausnahmemusik Johann Sebastian Bachs ist: *Ich bin deine* (BWV 213, *Herkules auf dem Scheideweg*, 11. Duett [34:26-37:38], 1733, Anlaß: Geburtstag von Kurprinz Friedrich Christian, Text: Picander.)



J.S. Bach BWV 213 *Herkules auf dem Scheideweg*¹¹

*(Herkules): Ich bin deine,
 (Tugend): Du bist meine,
 (Beide): Küsse mich,
 Ich küsse dich.
 Wie Verlobte sich verbinden,
 Wie die Lust, die sie empfinden,
 Treu und zart und eifrig,
 So bin ich.*

¹⁰ Vgl. Artikel [1609 \(S. 2-4\)](#), [1610 \(S. 3-6\)](#), [1611 \(S. 3\)](#), [1612 \(S. 2\)](#) [1613 \(S. 2/3\)](#), [1614 \(3/4\)](#), [1615 \(S. 2\)](#), [1616 \(S. 2\)](#), [1618 \(S. 1/2\)](#), [1620 \(S. 2\)](#), [1642 \(S. 2\)](#), [1643 \(S. 2\)](#), [1644 \(S. 2\)](#), [1645 \(S. 1\)](#), [1646 \(S. 1\)](#), [1647 \(S. 1\)](#), [1648 \(S. 1\)](#), [1649 \(S. 1\)](#), [1650 \(S. 2\)](#), [1651 \(S. 2\)](#), [1652 \(S. 2\)](#), [1653 \(S. 2\)](#), [1654 \(S. 2\)](#), [1655 \(S. 2-4\)](#), [1656 \(S. 2\)](#), [1657 \(S. 2\)](#), [1658 \(S. 2\)](#), [1659 \(S. 2\)](#), [1660 \(S. 2\)](#), [1661 \(S. 2\)](#), [1662 \(S. 3\)](#), [1663 \(S. 3\)](#), [1664 \(S. 2\)](#), [1679 \(S. 2\)](#), [1680 \(S. 3\)](#), [1689 \(S. 4\)](#), [1690 \(S. 5\)](#), [1691 \(S. 5\)](#), [1692 \(S. 3\)](#), [1693 \(S. 6\)](#), [1694 \(S. 4\)](#), [1695 \(S. 4\)](#), [1696 \(S. 5\)](#), [1697 \(S. 4\)](#), [1698 \(S. 4\)](#) [1699 \(S. 4\)](#), [1700 \(S. 5\)](#), [1701 \(S. 4\)](#), [1702 \(S. 4\)](#), [1703 \(S. 6\)](#), [1704 \(S. 3\)](#), [1705 \(S. 5\)](#), [1706 \(S. 5\)](#), [1707 \(S. 5\)](#), [1708 \(S. 5\)](#), [1709 \(S. 5\)](#), [1710 \(S. 3\)](#), [1711 \(S. 5\)](#), [1712 \(S. 4\)](#), [1713 \(S. 4\)](#), [1714 \(S. 3\)](#), [1715 \(S. 4\)](#), [1716 \(S. 4/5\)](#), [1717 \(S. 4\)](#), [1718 \(S. 4\)](#), [1719 \(S. 5\)](#), [1733 \(S. 7\)](#), [1734 \(S.4\)](#), [1735 \(S. 5\)](#), [1736 \(S. 6\)](#), [1737 \(S. 4\)](#), [1738 \(S. 6\)](#), [1739 \(S. 6\)](#), [1740 \(S. 5\)](#), [1741 \(S. 5\)](#), [1742 \(S. 5\)](#), [1743 \(S. 8\)](#), [1744 \(S. 5\)](#), [1749 \(S. 4\)](#), [1750 \(S. 6\)](#), [1751 \(S. 6\)](#), [1752 \(S. 6\)](#), [1753 \(S. 6\)](#), [1754 \(S. 5\)](#), [1755 \(S. 6\)](#).

¹¹ <https://www.youtube.com/watch?v=u9tZIDwR68c>